Quartett

(№ 2, D moll)

für

zwei Violinen,
Viola und Violoncell

componirt
von

KARL NAWRATIL.

Op. 21.

Partitur. Pr. M. 1.— netto.
Stimmen ... Pr. M. 8.—.

Aufführungsrecht vorbehalten

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

QUARTETT.

Violoncell.

I.

Karl Nawratil, Op. 21.

Allegro molto moderato.



1027

Violoncell.



Violoncell.





Violoncell.



II.

Tempo di Menuetto.




Coda.
pizz.
Fine.
Trio.
pizz.
arco
arco
pizz.
arco
D.C. al Fine.

III.

Andante molto moderato.



Violoncell.



IV.




simile

Violoncell.





Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.



Violoncell-Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

Ueber **Kammermusik** mit **Violoncell** bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.

Violoncell mit Orchester.

Cui, César, ℳ
Op. 36. **2 Morceaux.** No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.
Partitur . . . . . netto 4 50
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . . netto 6 —

Förster, Alban.
Op. 93. **Gedenkblatt.**
Partitur . . . . . netto 1 50
Principalstimme . . . . . — 50
Orchesterstimmen . . netto 3 —

Neruda, Franz.
Op. 43. **Ballade.**
Partitur . . . . . netto 4 —
Principalstimme . . . . . — 75
Orchesterstimmen . . netto 6 75

Popper, David.
Op. 39. **Elfentanz.**
Partitur . . . . . netto 3 —
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . . netto 5 —
Op. 50. **Im Walde.** Suite f. Orchest. mit obligatem Solo-Violoncell.
Partitur . . . . . netto 9 —
Solo-Violoncell 2 50
Orchesterstimmen . . netto 12 —
Op. 59. **Concert** (No. 3, G dur, in einem Satze).
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme 1 50
Orchesterstimmen . . netto 9 —

Tschaikowsky, P.
Op. 33. **Variations sur un thème rococo.**
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 2 —
Orchesterstimmen . . netto 7 50
Op. 62. **Pezzo capriccioso.** Morceau de Concert.
Partitur . . . . . netto 3 —
Principalstimme . . . . . — 60
Orchesterstimmen . . netto 4 50

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.
Elégie . . . . 2 —

Alois, Vladislas.
Op. 18. **Berceuse** 1 50
Op. 20. **Tarentelle** 2 50

Cui, César.
Op. 36. **2 Morceaux.**
No. 1. **Scherzando** 2 30
No. 2. **Cantabile** 1 80

Davidoff, Ch.
Op. 37. **2 Salonstücke** (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . 2 —
2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") von Moniuszko, übertragen . . . 1 20

Ebner, Carl.
Op. 20. **Widmung** und **Tarantelle.** 2 Stücke 2 50

Fitzenhagen, Wilhelm.
Op. 31. **Concert-Walzer** . . . 3 —
Op. 33. **Concert-Mazurka** (No. 2) 3 —

Förster, Alban.
Op. 93. **Gedenkblatt** 1 50

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.
Romance 1 20

Henriques, Robert.
Op 5. **3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka** . . 3 —

Huber, Hans.
Op. 84. **Pastoral-Sonate** f. Vcll. u. Pfte. (Sonate No. 2.) A. . 6 —

Jeral, Wilhelm.
Op. 6. **Berceuse u. Zigeunertanz.**
No. 1. **Berceuse** 1 80
No. 2. **Zigeunertanz** 1 80

Kousnetzoff, A.
Op. 3. **Caprice** . . . . . . 3 —
Op. 4. **Au berceau** . . . . . 1 —
Op. 5. **Un récit** 1 80
Op. 7. **Idylle** 1 80
Op. 10. **Le regret.** Mélodie . . 1 50

Kousnetzoff, A. ℳ
Op. 12. **Romance sans paroles** . 1 20

Lotti, Ant. (1660—1740.)
Aria, für Vcll. mit Begl. des Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. von Wilhelm Fitzenhagen . . 1 50

Martucci, Giuseppe.
Op. 72. **2 Romances.**
No. 1. **Andantino con moto** . 1 50
No. 2. **Moderato** 1 50

Marx-Markus, Charles.
Op. 20. **Feuilles d'Album** . . . 2 —
Op. 26. **12 Pièces mélodiques** instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).
Cahier I. 1. a) **Choral.** b) **Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca** . . . . 2 —
Cahier II. **7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka** 2 50
Op. 30. **Gavotte** 1 80
Op. 34. **Albumblatt.** Stimmungsbild 1 20
Op. 36. **Aphorismes.**
Cahier I (No. 1, 2) . . . . 2 —
Cahier II (No. 3, 4) . . . . 2 —
Op. 43. **Widmung** 1 20
La Coquette. Romance de Stouzmann, transcrite 1 50

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 30 No. 3. **Lied ohne Worte** (J. Seifert) . . . . — 80

Moniuszko, S.
2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") übertragen von Ch. Davidoff . 1 20

Nápravník, Eduard.
Op. 36. **2me Suite** pour Violoncelle et Piano. (1. **Polonaise.** 2. **Scherzo.** 3. **Romance.** 4. **Alla russe.**) 7 50
Op. 37. **3 Morceaux.**
No. 1. **Marciale** 1 60
No. 2. **Barcarolle** 1 75
No. 3. **Introduction et Valse** . 2 25

Neruda, Franz.
Op. 11. **Berceuse slave d'après un chant polonais** 1 20
Op. 43. **Ballade** für Violine . 2 —
Op. 45. **Notturno** für Violine . 1 50
Op. 47. **Romanze** . . . . . 2 —
Op. 50. **Mazurek** 2 30
Op. 51. **Rêverie d'après un thème russe** 1 50
Op. 52. **Humoreske** 2 30
Op. 53. **Mazurka** 2 50
Op. 54. **Gavotte** 2 50
Op. 56. **Sérénade slave** . . . 1 20
Op. 64. **Mazurek** 2 50

Nicholl, H. W.
Op. 13. **Sonate** f. Vcll. u. Pfte. 4 —

Overbeck, A.
Op. 72. **3 Lieder ohne Worte.** No. 1. **Andante con moto.** No. 2. **Allegretto.** No. 3. **Schlummerlied** 1 50

Popper, David.
Op. 32 No. 1. **2. Nocturne** . . 2 —
— No. 2. **Mazurka** (A dur) . . 2 —
Op. 33. **Tarantelle** (G dur) . . 4 —
Op. 39. **Elfentanz** 4 50
Op. 46. **2 Transcriptionen.**
No. 1. **Schlummerlied** aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow 1 50
No. 2. **Träumerei** aus den „Kinderscenen", Op. 15, von Rob. Schumann 1 20
Op. 47. **Viertes Nocturne** (H moll) 2 80
Op. 50. **Im Walde.** Suite f. Orchest. m. obligatem Solo-Vcll. Compl. 8 —
No. 1. **Eintritt** 2 30
No. 2. **Gnomentanz** . . . . 2 —
No. 3. **Andacht** 1 40
No. 4. **Reigen** . . . . . . 2 —
No. 5. **Herbstblume** 1 20
No. 6. **Heimkehr** . . . . . 2 —

Popper, David. ℳ
Op. 52 No. 1. **Feuillet d'Album** . 2 50
— No. 2. **Mazurka fantast.** (H moll) 2 80
Op. 54. **Spanische Tänze.**
No. 1. **Zur Guitarre** . . . . 3 —
No. 2. **Serenade** 2 50
No. 3. **Spanischer Carneval** . 4 —
No. 4. **L'Andalouse** 2 50
No. 5. **Vito** . . . . 3 —
Op. 55. **2 Concert-Etuden.**
No. 1. **Spinnlied** . . . . . 4 —
No. 2. **Jagdstück** . . . . . 3 —
Op. 57. **Zweite Tarantella** (D dur) 5 —
Op. 59. **Concert** (No. 3, G dur, in einem Satze) . . . . . 5 —
Op. 60. **Walzer-Suite** . . . . 5 —
Op. 64. **3 Stücke.**
No. 1. **„Wie einst in schönern Tagen"** . . . . 3 —
No. 2. **Tarantelle** (No. 3, A dur) 5 —
No. 3. **Wiegenlied** . . . . . 3 —

Popper, Wilhelm.
Op. 1. **Der Traum.** (Le rêve.) Romanze . . . . 1 —
Op. 2. **Lebewohl.** (L'adieu.) Elegie 1 —
Op. 3. **Mazurka** (G moll) . . . 1 20
Op. 5. **Mazurka** No. 2 (A moll) . 1 20
Op. 6. **Impromptu** 1 80

Rimsky-Korsakow, N. A.
Schlummerlied aus der „Mainacht", übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . 1 50

Scheel, Boris.
Op. 117. **Rêverie** . . . . . . 2 —
Op. 118. **Romance sans paroles** . 2 —

Schnitzler, Louis.
Op. 4. **Romanze** 1 50

Schumann, Robert.
Op. 12 No. 3. **„Warum?"** aus den Phantasiestücken, übertr. von Ch. Davidoff . . . . . . — 80
Op. 15 No. 7. **„Träumerei"** aus den „Kinderscenen", übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2 1 20
Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. **Kleine Romanze.** No. 21. ***. No. 22. **Rundgesang.** No. 23. **Reiterstück.** No. 26. ***. No. 28. **Erinnerung.** No. 30. *** . . . . 2 —
Op. 85 No. 12. **Abendlied,** übertr. von Ch. Davidoff . . . . — 80
— übertr. von J. Seifert . . — 80
Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.
Op. 33. **Arioso** 1 50

Seifert, J.
Op. 10. **Lied ohne Worte** . . . 1 30
Op. 11. **Le désir** 1 50
Op. 14. **Am Strande von Terijoki** 3 —
Op. 15. **Zwiegespräch.** Romanze 1 —
Op. 16. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianof. 1. **Sheherazade,** aus dem Jugendalbum Op. 68. — 2. **Am Kamin,** aus den Kinderscenen, Op. 15. — 3. **Kleine Romanze,** a. d. Jugendalbum, Op. 68. — 4. **Bittendes Kind,** aus den Kinderscenen, Op. 15. — 5. **Mai, lieber Mai,** aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 6. **Ernteliedchen,** a. d. Jugendalbum, Op. 68 . . . . . . 2 —
Op. 17. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianoforte. 1. **Armes Waisenkind,** aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. **Sylvesterlied,** aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 3. **Walzer,** aus den Albumblättern, Op. 124. — 4. **Fröhlicher Landmann,** aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 5. **Leides Ahnung,** aus den Albumblättern, Op. 124. — 6. **Botschaft,** a. d. Albumbl., Op. 124 2 —

Seifert, J. ℳ
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.
No. 1. **Andante cantabile** aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . 1 30
No. 2. **Lied ohne Worte** von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 . . — 80
No. 3. **Abendlied** von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 — 80

Stouzmann.
La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1 50

Sulzer, Joseph.
Op. 8. **Sarabande** . . . . . . 1 —

Tschaikowsky, P.
Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles.** (G. Fitzenhagen) 1 80
Andante cantabile aus d. Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) 1 30
Op. 19 No. 4. **Nocturne** (G. Fitzenhagen) 1 50
Op. 33. **Variations** sur un thème rococo . . . . 5 —
Op. 40 No. 2. **Chanson triste** (Alexand. Wierzbilowicz) 1 20
Op. 62. **Pezzo capriccioso.** Morceau de Concert . . . . . 3 —
Arioso a. der Oper „Pique Dame" (A. Schaefer) 1 20
Elegie für Streichorchester (A. Kleinecke) 1 80

Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

Marx-Markus, Charles.
Op. 24 No. 1. **Notturno religioso** — 80

Sulzer, Joseph.
Op. 8. **Sarabande** . . . . . . 1 —

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . 1 20

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Charles.
Op. 26. **12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives** (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles p. l'auteur.
Cahier I. 1. a) **Choral.** b) **Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca** 1 50
Cahier II. **7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka** 1 50
Op. 30. **Gavotte** . . . . . . 1 —

3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

Popper, David.
Op. 66. **Requiem.** Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).
Partitur . . . . . netto 6 —
Die 3 Violoncell-Stimmen . . 2 —
Orchester-Stimmen . . netto 6 —
Für 3 Violoncelli u. Pianofte. 5 —

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.
Op. 31. **Concert-Walzer.** Partitur und Stimmen . . . . . . 4 —

Marx-Markus, Charles.
Op. 24. **2 Morceaux** (Notturno religioso — Adagio et Fuguette) 1 80
Op. 32. **2 Morceaux.**
No. 1. **Nocturne pastoral** . . 1 50
No. 2. **Impromptu** 2 30

C. G. Röder, Leipzig.